Nieuwbrief 1 – 2013

Beste familie, vrienden, bekenden en andere belangstellenden van Lignum. Hierbij de eerste nieuwsbrief van 2013. Belangrijk nieuws: we hebben een nieuwe dirigent! Hieronder zal Hendrik Jan zich voorstellen. Op 1e Pinksterdag zal Lignum spelen in de Leidse Hout en kan iedereen kennismaken met de nieuwe dirigent!

NIEUWE DIRIGENT

Mag ik me even voorstellen?

Ik ben Hendrik Jan Lindhout, 55 jaar. Ik heb trompet en orkestdirectie gestudeerd op het Koninklijk Conservatorium, te Den Haag. Als orkestdirectie-student studeerde ik bij Louis Stotijn, Pierre Stoll, Lucas Vis en Ed Spanjaard.

Omdat ik na mijn studie veel werk als trompettist had, zowel als solist, freelance en als vaste trompettist van het ASKO Ensemble, later gefuseerd met het Schönberg Ensemble, en een vaste aanstelling als 1e trompettist bij het Nederlands Ballet Orkest, later Holland Symfonia, (HS) heb ik mij vooral op het trompetspelen toegelegd, maar nooit de dirigeerstok echt in de kast gehangen: ik heb regelmatig projecten gedirigeerd, onder meer bij het ASKO Ensemble, met solisten als Angela Tunstall, Claron MdFaddon, Barbara Hannigan, Gerrie de Vries en Gerard Bouhuis, en bij de Ebony Band (muzikaal leider Werner Herbers).

Sinds 1 januari van dit jaar ben ik wegens bezuinigingen ontslagen bij HS, en heb daardoor (eindelijk) avonden vrij, zodat ik me kan toeleggen op het dirigeren. Inmiddels ben ik dirigent van de Harmonie “Harpe Davids” te Noordwijkerhout, waar ik zelf ooit als kind begonnen ben.

Daarnaast ben ik in september jongstleden begonnen aan de opleiding Docent Muziek aan het Conservatorium van Amsterdam. Dit laatste is geen toeval; omdat wij via HS al een aantal jaren educatieve projecten met en op scholen doen, en zelfs ook instrumentale lessen verzorgen, is deze studie een logisch gevolg van mijn rol bij dergelijke projecten. Naast het lesgeven, arrangeer ik ook muziek voor uitvoeringen en voorstellingen met de kinderen, samen met een ondersteunend ensemble.

Verder speel ik orgel bij kerkdiensten, in mijn woonplaats Warmond en heb een bedrijfje, via welk ik bladmuziek maak. Zo heb ik voor uitgevers als Ricordi en Donemus werk aangeleverd, en ook voor HS en Het Nationale Ballet partijen (zelfs enkele complete balletten) en partituren gedigitaliseerd, als ook een aantal arrangementen gemaakt.

Het hoogtepunt van dit werk is de samenwerking met prof. Chou Wen Chung (inmiddels 88 jaar), leerling van Edgard Varèse, wiens stuk Etude pour Espace ik gedigitaliseerd heb, in nauwe samenwerking met de professor, die hiervoor speciaal op uitnodiging van het Holland Festival naar Amsterdam gekomen was (2009). Een megaproject, waarbij de aantekeningen van Varèse en de kennis van de professor van grote waarde waren. Naar aanleiding hiervan heeft de professor mij uitgenodigd bij hem thuis. Toen wij met het ASKO-Schönberg Ensemble inderdaad een jaar later in NY waren, was ik in de gelegenheid om de professor en zijn vrouw in het huis waar Varèse zelf jarenlang gewoond heeft daadwerkelijk te bezoeken; een waar museum met allerhande verzameld slagwerk, manuscripten, foto's en schilderijen.

24 november 2012 Jaarconcert JONG

Na het beluisteren van de schitterende opname van ons jaarconcert en het bekijken van de foto`s, kijk ik (nog in het oude jaar), een maand na dato, terug op ons jaarconcert.

We hebben daarin afscheid genomen van onze dirigent Gerbert Groot Landeweer.

Stiekem waren we drie kwartier voordat Gerbert met ons de soundcheck zou doen , bij elkaar gekomen, om een stuk te oefenen, waarvan wij dachten dat Gerbert dat vol vuur en al stampvoetend, onvoorbereid als afscheid zou dirigeren. Dat bleek een schot in de roos. Het werd Kalinka.

Maar dat was dus het einde. Laten we teruggaan naar het begin. Noodgedwongen liet het begin van het concert op zich wachten, omdat een vijftal bezoekers vast zat in de lift. Na hun bevrijding konden we fris van start met Dvorzak`s blazers Serenade.

Ter ere van het 10 jarig jubileum van onze dirigent, hadden wij zijn lievelingscompositie laten bewerken voor ons ensemble. We wisten toen nog niet dat het ook zijn afscheid zou worden, Gerbert koos voor het Adagietto van de 5^{e} symfonie van Mahler. Het is een zeer romantisch stuk geschreven voor zijn vrouw Alma. Overgave aan de liefde, het lot, haar grillen, berusting. Dit alles en nog meer liet Gerbert met een fluwelen ondertoon uit onze klarinetten klinken. Harpiste Andrea Voets begeleidde ons daarin.

Daarna volgden drie overwegend snelle circusachtige nummers, waarin de clowns en trapezewerkers, niet alleen de kinderen, maar zeker ook de volwassenen vol verbazing en verwondering lieten luisteren naar de over elkaar heen buitelende klanken.

Na de pauze vertelden we op muzikale wijze het sprookje van Peter en de Wolf, waarin Johan Verkade het publiek de vrolijke wei in nam naar vrolijk spetterende eenden en het deed huiveren bij de geweerschoten van de jagers. Zoals het alle sprookjes betaamt, eindigden we in majeur of was het met de eend in de buik toch mineur?

De avond werd besloten met het ernstige “Borodine” en tot Gerberts verrassing met Kalinka.

De bovenzaal van het Leids Volkshuis waar we voor het eerst (en hopelijk niet voor het laatst) hadden gespeeld was tenslotte nog getuige van champagneflessen, bloemen, mooie afscheidswoorden en een stil weggepinkte traan, nu een geliefd dirigent en vakman afscheid nam.

Het einde bevat ook een begin met een nieuwe dirigent.

Martine Wassenaar

3 december Afscheid Gerbert

Op maandagavond 3 december hebben we bij Ruud thuis afscheid genomen van Gerbert. Een gezellig samenzijn met lekkere taarten, een borrel en muziek! Maar waar konden we hem nu mee verrassen als afscheidscadeau? Gelukkig kwam Ali met een goed idee. We zouden Gerbert erg blij maken met een nieuwe telefoon. Nu speelde hij altijd spelletjes op haar telefoon (zij dus ook blij!) Maar we hebben hem niet alleen een telefoon gegeven. We hebben ook een cd gemaakt met stukken die we Gerbert willen meegeven. Omdat hij iemand daar heeft mee weten te raken, omdat iemand daar heel veel plezier aan heeft beleefd of omdat iemand hem wil laten kennis maken met een bepaald stuk. En wat was dat leuk! Alleen maar mooie en bijzondere verhalen gingen die avond rond. Een gezellige avond is het zeker geworden.

DE Lignum JAARKALENDER

Datum	Tijd	Titel	Details
19 mei		Leidse Hout	Tijd wordt later bekend gemaakt
23 november	20.15 uur	Jaarconcert	Ergens in Leiden